



Ce numéro 67 de *CA PRESSE* accompagne l'exposition *Doppelgänger* d'Alex Chevalier et Guillaume Perez à l'URDLA du 1<sup>er</sup> octobre au 19 novembre 2016 : c'est un espace théorique où auteurs et artistes ont été conviés à prolonger leur propos.

## SOMMAIRE

- p. 2 Alex Chevalier, *Traces*, 2016, bic sur papier journal, 21 x 29,7 cm
- p. 3 Sophie Lapalu, *Doppelgänger*
- p. 5 Lizzie Feather, *Two Forms*, 2016, huile sur carton, 42 x 30 cm
- p. 6 Mirak Jamal, *Minsk USSR*, 1985, peinture aerosol, vis, gravure sur placo, 300 x 120 cm, 2015 (1857, Oslo)
- p. 8 Lucy R. Lippard, *Cult of the Direct and the Difficult, in Changes, essays in art criticism*, E. P. Dutton & Co, NY, 1971
- p. 9 Guillaume Perez, *extrait de notes*, 2015
- p. 8-9 Emilie Ding, *Hard Copy*, 2016
- p. 10 Lizzie Feather, *White Peak*, 2016, huile sur papier, 21 x 30 cm
- p. 11 Alex Chevalier, *Soupir*, 2015, encre de Chine sur bois, 19,2 x 13 x 4 cm
- p. 12 Guillaume Perez, *extrait de notes*, 2016
- p. 13 Stefan Heidenreich, *Abstraction with and Without Modernism, in Public Abstraction*, W. König, Berlin, 2015
- p. 14 Sara Enrico, *RGB (skin)*, 2015, impression jet d'encre sur polyester, mousse, 20 x 180 x 20 cm chacune
- p. 15 Sara Enrico, *Cut out*, 2016, mousses, pigments, faux cils, 163 x 35 x 9 cm
- p. 16 Lizzie Feather, *Interecting Forms*, 2015, encre jet d'encre sur papier, 21 x 30 cm
- p. 17 Cyrille Noirjean, *Pas deux sans trois*
- p. 19 Alex Chevalier, *Silence*, 2016, bic sur papier, 21 x 14,8 cm
- p. 20 Mirak Jamal, *Lady at the Dinner Table 1-15*, transfert, peinture aerosol, vernis à bois, vis, gravure sur placo, cadre de l'artiste, e.a. 60 x 120 cm, 2016 (Sultana, Paris)
- p. 23 Julie Portier, *Conversation dans la reliure*
- p. 22-23 Emilie Ding, *Hard Copy*, 2016
- p. 27 Guillaume Perez, *extrait de notes*, 2015
- p. 28 Mirak Jamal, *Wall 1*, transfert, peinture aerosol, vis, gravure sur placo, bois, 90 x 180 cm, *Sax and Modernism*, transfert, graphite, vis, gravure sur placo, cadre de l'artiste, 50 x 50cm, *Bugs On My Sole*, transfert, cire, vis, gravure sur placo, cadre de l'artiste, 40 x 40 cm, 2016 (Rolando Anselmi, Berlin)
- p. 28-29 Emilie Ding, *Hard Copy*, 2016
- p. 30 Martial Déflacieux, *Dédale*

Cyrille Noirjean

Blandine Devers

Marie-Claude Schoendorff

Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

URDLA

direction

coordination

correction

impression

207, rue Francis-de-Pressensé 69100 Villeurbanne

tél. 04 72 65 33 34 – fax 04 78 03 95 57

www.urdfa.com – urdfa@urdfa.com

dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2016

ISSN 1639-2302 – tirage 600 exemplaires

le numéro : 5.- € – abonnement annuel : 10.- €