

SARA ENRICO (1979, IT. Lives and works in Torino)

She studied at Academy of Fine Art in Torino and in Firenze got the training on restauration of ancient paintings and frescos. She completed the education at Advanced Course in Visual Arts at Fondazione Ratti in Como with Matt Mullican, in 2013. Her work has been presented in institutions, galleries and independent spaces, including: OFF Biennale Cairo, Cairo, ET 2018; Marsèlleria, New York, US 2018; Galleria Doris Ghetta, Ortisei (BZ), 2018; PAV Parco Arte Vivente, Torino, 2017; TILE project space, Milano, 2017; Parco Archeologico di Ostia Antica (Roma), 2017; Galleria Tiziana di Caro, Napoli 2017; Fonderia Artistica Battaglia, Milano, 2016; MACTE Termoli, 2016; MAG, Riva del Garda, 2015; Les Instants Chavirés, Montreuil, FR, 2014; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2014; Galleria d'arte moderna e contemporanea, Torino, 2013; Peep Hole, Milano, 2013.

In 2018 recipient the IV edition of Italian Council promoted by Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP), with a project with Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; in 2017/2018 recipient of New York Prize, with the support of the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation (MAECI), the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism (MIBACT), the Italian Cultural Institute in New York and the Italian Academy for Advanced Studies - Columbia University, and in residence at International Studio & Curatorial Program in New York. In the same year awarded the Menabrea Art Prize and she is visiting professor for the Polito Design Workshop at Politecnico in Torino. Sara Enrico is co-founder of Laboratorio del Dubbio (www.laboratoriodeldubbio.it), crossdisciplinary project conceived in seven chapters, a collaborative platform for artists, researchers and writers (2016). She is been member of Progetto Diogene (www.progettodiogene.eu), an international residency program, talks, workshops (2008-2012).

Premi Awards

2018 Vincitrice *winner* IV ed. Italian Council promosso dalla *promoted by* Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP), con un progetto presentato con *with a project presented with* Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

2017-18 Vincitrice *winner* Premio New York supported by Ministry of Foreign Affairs, The Italian Cultural Institute, Italian Academy at Columbia University

2017 Vincitrice *winner* Menabrea Art Prize, 7th edition

2014 Vincitrice *winner* Premio Artissima/Regione Piemonte, 48° edizione *edition* Vinitaly

Selezione mostre personali (o doppia personale) *Selected solo shows (or two-person-show)*

2018

Inches, Feet, Verse, Metre, un progetto di *a project by* Ludovica Carbotta e *and* Sara Enrico, con un testo di *with a text by* Rosario Guildares e *and* Sarah Rifky, Marsèlleria, New York, US

Il Crepaccio Instagram Show a cura di *curated by* Caroline Corbetta, Il Crepaccio

waving back: Sara Enrico & Sophie Hirsch, a cura di *curated by* Sabine Gamper, Galleria Doris Ghetta, Ortisei (BZ), IT

2017

à terre, en l'air, TILE project space, Milano, IT

2016

Mirroring, a cura di *curated by* Denis Isaia, Fonderia Artistica Battaglia, Milano, IT

LDD01 | Sara Enrico + Nicola Ratti, Laboratorio del Dubbio, Torino, IT

2015

Ghost tracks, a cura di *curated by* Emanuele Catellani Contemporary, Project Room, Fondazione 107, Torino, IT

Sala d'aspetto. Sara e *and* Adrian Williams, a cura di *curated by* Anna Musini ed Elisa Penagini, Studio Medico, Milano, IT

Kemonia, L'A project space, Palermo, IT

2014

Greater Torino. Sara Enrico e *and* Hilario Isola, a cura di *curated by* Giorgina Bertolino e Maria Teresa Roberto, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2013

Vitrine – 270 °, a cura di *curated by* Stefano Collicelli Cagol, GAM, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Torino

Stereo. Sara Enrico e *and* Andrea De Stefani, GUM studio, Torino

2012

Open Atelier, a cura di *curated by* Milovan Farronato, VIR-viafarini in residence, Milano, IT

2010

Less Concreteness. Sara Enrico e *and* Fabrizio Prevedello, MARS, Milano, IT

Selezione mostre collettive *Selected group shows*

2018

Something Else/ OFF Biennale Cairo II edizione *edition*, What if it did not happen! chief curator Simon Njami, *Polyptoton / πολύπτωτον*, a section curated by Elena Giulia Abbiatici, Darb 1718 Contemporary Art Centre , Cairo, ET

Spring Open Studios, ISCP, International Studios & Curatorial Program, New York, US

2017

Deposito d'Arte Italiana Presente, a cura di *curated by* Ilaria Bonacossa e *and* Vittoria Martini, Artissima, Torino, IT

Sofia Caesar, Sara Enrico, Andrea Magnani, nuove installazioni permanenti *new permanent installations*, PAV Parco Arte Vivente, Torino, IT

An Entertainment in Conversation and Verse, a cura di *curated by* Maria Adele Del Vecchio, Galleria Tiziana Di Caro, Napoli, IT

IX. Biennale Internazionale Arte in memoria, Sara Enrico, Horst Hoheisel, Ariel Schlesinger e Luca Vitone a cura di *curated by* Adachiara Zevi, Sinagoga di Ostia Antica (RM), IT

Bronze is now, archivio Open Studio/*Open Studios Archive*, Fonderia Artistica Battaglia, Milano, IT

2016

Trigger Parties, a cura di *curated by* Siliquoon, Marsèlleria, Milano, IT

Come! un progetto di *a project conceived by* Sabine Delafon, The Ghost Gallery at Jillian Ben-Irving, Paris, FR

Teatrum Botanicum, Parco d'Arte Vivente, Torino, IT

60. Premio Termoli, In cantiere, a cura di *curated by* Anna Daneri, MACTE, Termoli, IT

2015

Susy Culinski and Friends, un progetto di Beatrice Marchi *a project by* Beatrice Marchi, Fanta Spazio, Milano , IT

Materia, a cura di *curated by* Massimo Palazzi, Novi Ligure, sedi varie, IT

Supernova, a cura di *curated by* Denis Isaia e Federico Mazzonelli, in collaborazione con *in collaboration with* Mart Rovereto, MAG, Riva del Garda (TN), IT

Adventure time is over, a cura di *curated by* Stefano Arienti, Almanac Inn, Torino, IT

Club of matinee idolz, a cura di *curated by* Davide Giannella, Co2, Torino, IT

2014

No music was playing, a cura di *curated by* Daniele Balit, Les Instants Chavirés, Montreuil, FR

Un rumore bianco. Frequenze e visioni dalla penisola, a cura di/*curated by* Andrea Bruciati, Assab One, Milano, IT

Pitture imperfette, a cura di *curated by* Gino Pisapia, Galleria FuoriCampo, Siena, IT

T, a cura di *curated by* Giovanni Oberti, Monza, IT

2013

One Thousand Four Hundred and Sixty, Peep-Hole, Milano, IT

Versus XIX, a cura di *curated by* Francesca Referza, Velan Center for contemporary art, Torino, IT

Corso Aperto, a cura di *curated by* Simone Menegoi, Villa Grumello, Fondazione Ratti, Como, IT

Alle radici della democrazia, a cura di *curated by* Stefano Collicelli Cagol, Palazzo Lascaris, Torino, IT

Le figlie di Eva, a cura di *curated by* Andrea Bruciati, FaMa Gallery, Verona, IT

2012

Killing floor I, a cura di *curated by* Carlo Fossati, e/static, Torino, IT

Painting detours /open studio, Nogaredo al Torre, Udine, IT

2011

Per te solo il cuore dimentica ogni suo affanno, a cura di *curated by* Andrea Bruciati, GAMUD, Udine, IT
Officine dell'arte, a cura di *curated by* Stefano Arienti, Viafarini, Milano, IT

Grisaille, testo di *text by* Chiara Camoni, Margini Arte Contemporanea, Massa, IT

Ancora un altro esempio della porosità di certi confini, a cura di *curated by* Davide Ferri, Galleria Alessandro De March, Milano, IT

3 mm al giorno, Cripta 747, Torino, IT

Festa Mobile, a cura di *curated by* Davide Ferri, Antonio Grulli, Bologna, sedi varie *different venues*, IT

2010

Fort/Da, a cura di *curated by* Alis/Filliol, CARS Artists Run Space, Omegna (VB), IT

Workshop e residenze *Workshop and residency-programs*

2018

ISCP, International Studios & Curatorial Program, New York, US

The residency is in the frame of the Premio New York supported by Ministry of Foreign Affairs, The Italian Cultural Institute in New York, Italian Academy at Columbia University.

2016

LDD 01 | Sara Enrico + Nicola Ratti + Vincenzo Latronico, Laboratorio del Dubbio, Torino, IT

2015

Workshop con *with* Jason Dodge, Raimundas Malasauskas, Fondazione Spinola Banna per l'arte, Poirino (TO), IT

2013

XIX Advanced Course in Visual Arts – visiting professor Matt Mullican - Fondazione Ratti, Como, IT

The Book Society#01 con *with* Book Works, a cura di *curated by* Peephole, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, IT

2012

VIR-viafarini in residence, Milano, IT

Painting detours, Villa Gorgo a Nogaredo al Torre (UD), IT

2011

Workshop con *with* Stefano Arienti, Viafarini, Milano, IT

2009

Happening VISIONAIR-09 - "Nemico Interno" con *with* canecapovolto, blank, Torino, IT

Conferenze e workshop (tenuti) *Talks and conferences (conducted)*

2018

Combinare combinazioni - Laboratorio di filosofia ideato e condotto da *conceived by* Davide Dal Sasso (Labont Laboratory for Ontology, Università di Torino), Viafarini, Milano

Artist at Work, lettura in collaborazione con *reading in collaboration with* Andrea Alis Respino e *and* Byron Westbrook, ISCP, International Studio & Curatorial Program, New York, US

2017

Visiting professor @ DesignWorkshop, Politecnico di Torino in collaborazione con *in collaboration with* Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli

2016

Talk @ NABA, Milano

Talk di Laboratorio del Dubbio @ Meeting Point, Artissima fair

2015

AL BUIO, workshop condotto con *workshop co-led with* Ludovica Carbotta per il *for the* Congresso dei disegnatori, un progetto di *a project conceived by* Paweł Althamer, curato da *curated by* NERO Magazine.

Realizzato in collaborazione con *realized in collaboration with* Istituto Svizzero, Roma e *and* Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino

2013

Frecce, Stelle, Triangoli, una conversazione sulla pittura *a conversation about painting*, a cura di/*curated by* Maria Chiara Valacchi, La Fabbrica del Vapore, Milano

2011

Guide Straordinarie, a cura di *curated by* Marcella Beccaria, Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli (TO)

I linguaggi dell'arte / Arte e sfera pubblica, a cura di *curated by* Pietro Gaglianò, TEATRO STUDIO, Scandicci (FI)

DIOGENE VS DIOGENE, Galleria Franco Soffiantino, Torino

2008

Talk con *with* PAK SHEUNG CHUEN, Artintown, Torino

Progetti collettivi e curatoriali *Collective and curatorial projects*

2016 / Co-fondatore *co-founder*

Laboratorio del Dubbio

Sette mesi di esperimenti cross-disciplinari. Il Laboratorio del Dubbio è un progetto che si sviluppa in capitoli mensili: è una residenza, uno studio, un luogo espositivo. L'idea è quella di intrecciare percorsi di artisti, ricercatori, operatori di ambiti diversi e di presentarli in due momenti pubblici, condensati in un breve tempo e dalla natura sempre diversa.

Seven months of cross-disciplinary experiments. The laboratory of Doubt is a project developed in monthly chapters: is a residence, a studio, a space for exhibitions. The idea is to put artists and researchers from different fields in relation and to present their proposals in two public moments, in a short time and in a free way.

2008-2012 / Membro *member*

Progetto Diogene

Collettivo di base a Torino. La sede è una vecchia carrozza di un tram posizionata in una rotonda all'interno dello spazio pubblico della città di Torino. Il progetto ogni anno assegna una borsa di studio di ricerca a livello internazionale, propone cicli di talks e di workshop sull'idea di auto-formazione, collaborando con ricercatori ed artisti.

Collective based in Turin. The location is an old carriage of a tram places in a roundabout inside the urban space of the city of Turin. The project has an international grant program, talks and workshops in collaboration with researchers and artists on the idea of the self-education.

Altre collaborazioni *Other collaborations*

2017

Sprint /| \ Independent Publishers and Artists' Books Salon, Blade Banner section, a cura di *curated by* Dafne Boggeri, O' and c-r-u-d, Milano

Collaborazione con *collaboration with* BAROKTHEGREAT (performing art italian duo) per la fanzine prodotta in occasione di *for the fanzine conceived for my solo show* 'à terre, en l'air', Tile Project Space, Milano
Contributo per il progetto di *contribution for* Mariagrazia Pontorno's project 'Everything I know'.

2016

SEASONAL COVERS, a project by Martina Alemani e Laura Brignoli (CAA Contemporary Art Advisory)

2015

Contributo per *contribution for* Ludovica Carbotta's 'A motorway is a very strong wind', Care Of, Milano

Contributo per 'Instudio', a cura di Davide Daninos e Jacopo Menzani, un archivio online dedicato all'indagine analitica del luogo di lavoro, materiale e immateriale, teorico e pratico, degli artisti in Italia
Contribution for 'Instudio', curated by Davide Daninos and Jacopo Menzani, an online archive devoted to the analytic inquiry of the Italian artists' workplace, be it material or immaterial, theoretical or practical.

2013

Partecipazione a *participation in* 'A Long Way Back', un rifacimento video di *a video re-enactment conceived by* Georgia Wall e ispirato a *and inspired on a performance by* Yvonne Rainer.